

Aan de ene kant Cynthia Royal, die als ze op het randje van de dood balanceert, beseft ze dat ze haar jeugdroom van leven met en rijden op paarden in vrijheid nooit in vervulling heeft gebracht. Aan de andere kant van de aardbol Blanco, die wereldberoemd is als het paard Shadowfax uit de Lord of the Rings films, maar tegelijkertijd de littekens draagt van een ruw verleden. Dit is niet alleen een verhaal van hoe hun levens zich verstrengelden. Dit is een verhaal van hoe een vrouw haar dromen volgde, en hoe een mishandeld paard het symbool werd van een nieuwe methode van rijden en trainen in vrijheid, zonder hoofdstel of halster. Uit de schaduw van Shadowfax, in het voetlicht als Pegasus.



# CYNTHIA

Uit de schaduw van Shadowfax

‘Daar, zwijgend en roerloos wachtend in de ruimte voor de poort, zat Gandalf op Shadowfax: Shadowfax, die als enige van de vrije paarden op aarde de verschrikking doorstond, roerloos, standvastig als een gebeeldhouwd dier in Rath Dinen.’

‘Ik ben ervan overtuigd dat de meeste mensen die van paarden houden de visioenen uit hun jeugd meedragen,’ legt Cynthia uit. ‘Je leest over de jongen en de Black Stallion als ze op een verlaten strand spelen. Je ziet Shadowfax in vrijheid over het veld galopperen in *The Lord of the Rings* als Gandalf de Tovenaar hem roept, je ziet hen in vrijheid samenwerken en rijden zonder hoofdstel of halster. Dit zijn magische momenten, magische relaties waar de meeste mensen ook een stukje van willen. Magie die alleen mogelijk is door twee compleet verschillende wezens te verbinden door een gezamenlijk verlangen naar vertrouwen, begrip en vriendschap. Omdat ik als kind omringd werd door beroemdheden, bekende filmpaarden en andere viervoetige sterren die we trainden in vrijheidsdressuur, vond ik met dieren in vrijheid werken heel normaal. Het voedde mijn intuïtieve aanleg om met dieren om te gaan, hun pijn en angst te voelen en hun verlangens te zien. Het grootste deel van mijn jeugd waren dieren en vooral paarden mijn belangrijkste speelkameraden en vrienden. Volgens mijn moeder reed ik pony toen ik twee was en tegen de tijd

dat ik twaalf was, trainde ik elk dier in onze familie om kunstjes te doen en in vrijheid te werken. Dat was ook het moment waarop ik met rijden zonder hoofdstel begon, eerst met een touwtje in de mond van mijn paard en vervolgens al snel met helemaal niets meer. Ik was onafscheidelijk van mijn albino paard Tinker. We waren een levende centaur: ik blootsvoets en in korte broek op een volledige tuigloze Tinker! Samen vlogen we door de arena en over hindernissen. In mijn dromen vlogen we écht. Dat was een van de mooiste periodes uit mijn leven, omdat ik mijn droom leefde: ik leefde met paarden die werkelijk vrij waren. Maar zoals zoveel volwassenen, verloor ik die droom uit het oog terwijl ik opgroeide. In plaats van dat ik mijn passie voor paarden trainen omzette in een carrière, werd ik een goedbetaalde informatietechnologie manager om mijn hobby van paarden en andere dieren vrijheidsdressuur te leren te kunnen bekostigen. Ik wist dat ik niet in dat kantoor thuishoorde en dat leven met dieren dat was wat mijn ziel verlangde – en nodig had. Ik wilde echter niet in een circus of trainingsstal voor filmpaarden werken, omdat de trainingssnelheid daar vaak ten koste ging van het dier, en dus wist ik niet wat ik dan wél met mijn leven kon doen.’



“Waar is Shadowfax?” vroeg Gandalf. ‘Die rent wild over het gras,’ antwoordden zij. ‘Hij laat zich door niemand aanraken. Daar gaat hij, daar bij de Voorde, als een schaduw tussen de wilgen.’”

#### DOOD

‘Die vraag werd bijna overbodig toen ik in een Chinees restaurant een salmonel-lavergiftiging opliep. Binnen twee uur was ik doodziek en vier dagen later werd ik wakker met een verpletterende pijn in mijn borst. Ik bleek een hartaanval te hebben doordat de salmonella mijn hart aanviel en een gigantische blokkade veroorzaakte. Hoewel de artsen die konden verwijderen, kreeg ik de maanden erna een massieve ontstekingsreactie. Ik wandelde gewoon het ziekenhuis binnen voor wat tests en vier uur later lag ik op de operatietafel terwijl chirurgen mijn borstkas opensneden om de

# ROYAL



schade te repareren. Het was een nachtmerrie. Twee maanden na de operatie ging ik zwaar depressief naar bed. Ik wist dat ik mijn nieuw verkregen leven moest gebruiken om de dieren waarvan ik hield in vrijheid en op andere unieke manieren te trainen. Maar hoe moest ik dan geld verdienen?

Het universum gaf een heel duidelijk antwoord. Die nacht kreeg ik een uiterst gedetailleerd visioen van een magische theatershow die zijn weerga niet kende, Imago. Niet slechts een show die de toeschouwers met de passies uit hun jeugd zou herenigen en hun vreugde en inspiratie zou schenken. Voor deze show zou de training van de paarden zonder enige vorm van dwang of dwangmiddelen gebeuren, op basis van vertrouwen en een beschermend leiderschap. Met de onderliggende boodschap van samenwerking in plaats van dominantie. De meeste acts zouden in vrijheid en hoofdstel- en halsterloos gereden worden. Een samenwerking gebaseerd op vragen in plaats van eisen, die niet alleen soortoverstijgend zou zijn maar ons ook op een nieuw niveau zou brengen – zowel in onze omgang met dieren, als met mensen!

Toen ik de volgende morgen wakker werd, kon ik het eerst niet geloven, maar vervolgens omarmde ik het idee en begon alle details op te schrijven. Ik had niet alleen een visie, maar nu ook een missie – dat wat ik met de rest van mijn leven zou doen! Elk detail over de show, over de paarden, acteurs, acts en zelfs de stallen was in mijn hoofd gedownload. Maar boven alles herinnerde ik me een



paard als geen ander. Het paard dat Pegasus zou zijn, de boodschapper van dit alles.'

*“De paarden van de Negen kunnen niet met hem wedijveren: onvermoeibaar, vlieg als de jagende wind. Shadowfax noemden zij hem. Overdag glanst zijn huid als zilver, maar bij nacht is hij als een schaduw, en gaat hij ongezien voorbij. Licht is zijn hoefslag! Nog nooit eerder had iemand hem bereiden, maar ik koos hem en temde hem.”*

## SHADOWFAX

‘Binnen twee weken had ik mijn ontslag genomen. Ik nam mijn pensioengeld op, zette een hypotheek op mijn boerderij en begon te brainstormen. Hoewel ik geweldig getrainde paarden had, miste ik die ene, het paard uit mijn dromen dat alles had om deze boodschap te verspreiden. Ik begon aan een internationale zoektocht naar paarden die me konden helpen op mijn missie, en kwam toen Blanco tegen. Hij was te koop omdat zijn trainer, de man die hem voor *The Lord of the Rings* films getraind had, van Nieuw Zeeland naar Canada vertrok en zich niet kon veroorloven om alle paarden mee te nemen. Blanco was de hoofdacteur voor de rol van Shadowfax. Hij was bovendien



heel bijzonder doordat hij aan de ene kant al het close-up werk met de acteurs deed, en aan de andere kant ook de wildere bewegingen als het steigeren deed. Alleen voor het galopperwerk had hij een stand-in, die je kunt herkennen aan zijn grijze neus waar die van Blanco roze is. Ik had de *Lord of the Rings* films nog nooit gezien, maar wilde Blanco vanwege zijn uitstraling, wat hij in zich had. De vraagprijs was echter meer dan ik ooit kon betalen. Toen ik zijn eigenaar over mijn visioen en plannen voor Blanco vertelde, vroeg hij wat ik dan kon bieden. Ik dacht een moment na en bood het meeste wat ik me kon veroorloven – een fractie van wat hij waard was. Toen de man zei dat hij erover na zou denken

steigerde op commando op centimeters van mijn hoofd, danste om me heen. Het was een magische band vanaf het begin. Wat ik echter niet wist, was dat Blanco alleen halster- en hoofdstelloos ‘gereden’ kon worden als er een trainer voor hem op de grond stond die hem aanwijzingen gaf. Dus toen ik op zijn rug sprong – zonder zadel en hoofdstel – was het niet direct de ongecompliceerde samenwerking die ik me voorgesteld had... Vervolgens vertelde zijn trainer me dat ze om Blanco onder controle te kunnen houden getraind hadden met een halsriem van gepunt metaal draad dat hem een hoop pijn had bezorgd, soms tot bloedens toe. Bovendien ontdekte ik dat zijn vrijheidsdressuurtraining uit

en me de volgende dag terug zou bellen, dacht ik, ‘Ja, vast...’. Twee uur later belde hij om te zeggen dat hij geloofde in mijn droom en me te vertellen: ‘Hij is van jou!’

Vanaf onze eerste training samen werkte Blanco met me alsof we elkaar al ons hele leven kennen: hij

extreem gewelddadige methodes had bestaan, zoals het afranselen van Blanco’s voorbenen met stroomstokken als hij niet snel genoeg reageerde op de hulpen. Dat plaatste me aan het begin van een lange reis om zijn psychologische wonden te helen, langzaam de lagen trauma’s af te pellen en helemaal opnieuw te beginnen met hem.’

*“Shadowfax verdraagt geen toom. Je rijdt niet op Shadowfax: hij is bereid je te dragen – of niet. Als hij bereid is, is dat genoeg. Dan zorgt hij ervoor dat je op zijn rug blijft zitten, tenzij je zelf van hem afspringt.”*

## HOOFDSTELLOOS

‘Zo begonnen we met het bouwen aan een relatie die niet gebaseerd was op angst, maar op vriendschap. In deze beginfase van onze Horse Talk methode, begin ik te imiteren hoe paarden met elkaar omgaan. Nadat ik zo met hem zo de band had gecreëerd die paarden onderling hebben en hij liever bij mij was dan bij andere paarden, werd ik zijn *nurturing leader*, zijn beschermende leider. Ik gebruikte dezelfde technieken die paarden onderling gebruiken om territorium te claimen om hoger in rang



te komen. Binnen een paar maanden deed Blanco niet alleen alles zonder zwepen of andere dwang, maar liet hij me ook in vrijheid op hem rijden, met alleen mijn handen, stem en lichaamsgewicht om hem te sturen. Hoofdstel-loos, in vrijheid rijden is iets wat je naar mijn mening in een veilige, gecontroleerde omgeving doet als trainingshulpmiddel, het is geen joyride. Je mag het niet afdwingen, maar het alleen doen als je paard je vertelt dat hij er klaar voor is. Als je je aan die regels houdt, heeft zo trainen en rijden enorme voordelen: het verdiept de communicatie die je al met het tuigloze grondwerk was begonnen. Daarnaast zorgt het echter ook voor een lichamelijke, emotionele ontwikkeling bij de ruiter, omdat het je als ruiter bewust maakt van het paard en zijn eigen bewegingen en gedachten. Het geeft je een betere lichamelijke conditie omdat je een extreem goede balans en controle nodig hebt om in vrijheid rijdend te kunnen communiceren met kleine, bewuste signalen. Bovendien is het een enorm krachtige manier om meer zelfvertrouwen en zelfbewustheid te ontwikkelen – vooral voor vrouwen. Ik wil in de toekomst naast de Imago show een programma ontwikkelen om vrouwen via paarden meer zelfvertrouwen te laten ontwikkelen. Voor mij is er namelijk niets dat me meer laat voelen als Xena – Warrior Princess als in vrijheid rijden!  
De kracht van onze Horse Talk methode

om dit te bereiken is dat het niet een menselijk verzinzel is, maar dat ik simpelweg de dieren naboots in hoe ze met elkaar omgaan. Het is wat ik mijn leven lang geleerd heb van paarden, andere dieren en trainers die me voorgegaan zijn en misschien mijn pad gekruist hebben. Het is de meest natuurlijke manier van paarden benaderen die je kunt leren. Ik geloof echt dat het de ‘missing link’ is in de meeste andere trainingvormen. Het werkt in licht gewijzigde vorm ook bij alle andere diersoorten – inclusief dolfinnen!

*“Hij is het hoofd van de mearas, de Heer van de Paarden, en zelfs Theoden, koning van Rohan, heeft nooit een beter paard gezien. Glanst hij niet als zilver en loopt hij niet gelijkmatig als een snelle stroom? Hij is voor mij gekomen: het paard van de Witte Ruiter. Wij trekken samen ten strijde.”*

#### METHODE

‘Hoewel onze methode natuurlijk gedrag van paarden imiteert, wil ik het geen natural horsemanship noemen. Die term wordt namelijk geassocieerd met round pens, trainingsticks, en touwhalsters met leadropes – en daar is niets natuurlijk aan. In plaats daarvan gebruiken

wij de taal en cultuur van paarden om een dialoog met ze te openen, om ons daarna langzaam omhoog te werken in de rangorde – op precies dezelfde manier als ieder ander gedomesticeerd of wild paard zou doen. In de meeste trainingssystemen wordt het paard direct aan het werk gezet, vanaf de grond en dan onder het zadel. Het is hetzelfde als wij naar een vreemd land worden gestuurd waar we direct aan het werk worden gezet in een complexe baan – zonder dat we de taal kennen. Dat is onmogelijk. In plaats van dat ik direct ga trainen, ontwikkel ik eerst een gemeenschappelijke taal met het paard zodat we kunnen communiceren. Hiervoor moet je beseffen dat het allerbelangrijkste voor het paard bij de kudde horen is. Door die natuurlijke aandrang en zijn natuurlijke nieuwsgierigheid te gebruiken, word je de vriend van het paard, zijn kudde en vervolgens zijn leider. Net zoals de menselijke cultuur uit rituelen bestaat zoals handen schudden, omhelzingen en kussen, gebruik je in de Horse Talk methode paardse rituelen. Als je een tijdje op het hek van de wei zit, zie je vanzelf de rituelen die de paarden gebruiken om hallo te zeggen, andermans eten te stelen, elkaar hun grenzen te leren en vriendschap te tonen. Door vijf simpele rituelen toe te passen bij een paard, word je onmiddellijk zijn vriend en vervolgens al snel zijn beschermende leider. De beschermende leider is iets heel anders dan dominante leider die de meeste natural horsemanship methodes je laten worden om een paard tot overgave te dwingen. Die dominante rol is wat je jezelf aanmeet als je werkt met zwepen of een carrotstick, een roundpen, een halstertouw, sporen of bitten. Het probleem is dat paarden zo’n dominant persoon als bullebak zien. Ze geven zich alleen over omdat ze anders continu aangetikt worden, opgejaagd worden in de round pen, steeds achteruit moeten aan die leadrope, of einde-

loos geestdodend gelongerd worden. De ware leider van de kudde is een verzorgende, beschermende leider. Die gaat niet de confrontatie aan om zijn plek op te eisen, maar gaat daarmee pas aan de slag nadat de rangorde is vastgesteld. Dan claimt hij zonder directe confrontatie steeds wat meer ruimte van andere paarden totdat die simpelweg reageren met, 'Goed, als jij die baan wilt, ga je gang en leid ons dan maar terwijl ik verder ga met grazen'. Paarden zijn enorm eerlijk en intelligent – veel intelligenter dan we denken. We hoeven ze daardoor niet te laten wennen aan enge voorwerpen, of problemen zoals bijten, bokken, steigeren of opdringerigheid af te leren, gewoon omdat onze methode zo'n sterke basis legt dat ze ons vervolgens gewoon de trailer op volgen en een vreemde plaats binnenlopen. Pas geleden hebben we opgetreden tijdens een show in Canada met een Percheron-Andalusiërkruising die nog nooit in een show had gelopen en nog nooit spotlights, harde muziek of een publiek van 10.000 man had meegemaakt. En Ramneous deed het geweldig. Hij deed wat zijn ruiter hem vroeg, omdat dat zijn beschermende leider was. Zo simpel is het. In onze methode geven we het paard volledig de keus om met ons mee te werken of niet – maar door zijn kuddenatuur, kiest hij altijd voor ons! Daardoor kunnen we in een vrije en onbegrensde ruimte werken zonder tuig. Als het paard niet mee wil werken is dat okee, dan gaan we zelf iets doen en besteden geen aandacht meer aan hem. Maar als hij ervoor kiest om met ons te komen spelen, dan maken we dat een geweldig plezierige ervaring voor hem! Als je vrienden wilt worden met iemand, dan probeer je ook zo interessant te zijn dat die persoon jouw vriend wil worden! Als ik train, zorg ik ervoor dat ik altijd positief ingesteld ben, er prettige muziek speelt, en daarnaast gebruiken we veel voer tijdens de training om er een echt feest van te maken. Onze

trainingsessies duren doorgaans slechts 15 tot 20 minuten, zodat het paard altijd eigenlijk nog meer wilde doen. En we volgen altijd de aanleg van het paard – het paard geeft ons aan of hij de Spaanse pas wil leren, of de buiging of steigeren. Hij laat ons zien wat hij die sessie wil en dat is wat we doen. Als hij die dag zin heeft in steigeren, werken we aan het steigeren. Als hij rustig, attent en knuffelig is, dan gaan we in vrijheid rijden. Of we zitten gewoon samen in de zon en genieten van elkaars gezelschap.'



*“Zodra Shadowfax Gandalf zag, hield hij in en hinnikte luid; toen, langzaam voorwaarts stappend, boog hij het trotse hoofd en drukte zijn grote neusgaten tegen de nek van de oude man. Gandalf streelde hem. ‘Het is een heel eind van Rivendel, mijn vriend,’ zei hij, ‘maar je bent wijs en snel en komt als redder in de nood. Laten we ver samen rijden, en nooit meer gescheiden worden in deze wereld.’”*

#### SPIRITUEEL

‘Hoewel ik met alle dieren die ik train een diepe band heb, is Blanco heel speciaal voor me. Ik heb het gevoel dat we beiden een lange reis hebben gemaakt om uiteindelijk onze roeping te vinden. Voor ons allebei kwam dit na een hoop teleurstellingen, pijnlijke ervaringen en een lange zoektocht. Ik ben ervan overtuigd dat onze zielen parallelle wegen bewandelen en dat Imago, de show waar hij Pegasus zal zijn met mij

## Horse Talk methode

Cynthia Royal heeft twee dvd's uitgebracht die alle details van haar Horse Talk methode uitleggen:  
 - Horse Talk – Relationship: legt de methode uit  
 - Horse Talk – Bridleless: leert je hoe je van een compleet groen paard een in vrijheid te rijden

paard kunt maken zonder ooit een hoofdstel of zadel te hoeven gebruiken. Het doorlopen van de methode kost ongeveer 60 sessies van 15 tot 20 minuten om de basis voor de relatie te leggen, en vervolgens nog 60 dagen om het trainen in vrijheid in alle aspecten volledig te beheersen.

Van beide dvd's zijn gratis voorproefjes te zien op [www.YouTube.com](http://www.YouTube.com), door te zoeken op Cynthia Royal.

Imago, een groots opgezette show van miljoenen dollars, is gepland voor Las Vegas, Dubai en Australië. Tijdens de show zullen Cynthia en haar team gevolgd worden door camera's voor een tv-serie over dieren trainen in vrijheid en over het artiestenleven met paarden. Op dit moment toert Cynthia door de Verenigde Staten met een serie clinics en workshops als voorbereiding op de show en om mensen haar methode te leren. Ze is van plan om in 2009 ook in Europa clinics te geven, mogelijk zelfs in Nederland – alle ideeën hiervoor zijn van harte welkom!

Ga voor meer informatie naar:  
[www.imagine-discoverthemagic.com](http://www.imagine-discoverthemagic.com)



aan zijn zijde, de toeschouwers kan bewijzen dat het volgen van je dromen écht mogelijk is. Imago moet vreugde brengen, iets wat veel mensen kwijt geraakt lijken te zijn in hun snelle, op de automatische piloot gestuurde levens. Levens die focussen op geld in plaats van passie. We willen de intimiteit laten zien die mogelijk ik tussen twee soorten, een diepe, emotionele en spirituele band tussen alle wezens, of die nu veren, vel of een bontjas hebben. We zijn namelijk allemaal wezens van energie en intentie, zowel paarden als mensen. Als je de natuurkunde bestudeert, leer je dat we

een los samenhangsel van moleculen zijn die bijeengehouden worden door iets ongrijpbaars. Doordat we allemaal uit hetzelfde etherische materiaal bestaan, kunnen we grenzeloos voelen, delen en in elkaar opgaan. We kunnen elkaars energie en zelfs gedachten voelen zonder elkaar aan te raken. Sommigen noemen dit telepatie. Ik noem het het volgende niveau van communicatie. Ik ben er van overtuigd dat de dieren in onze levens rollen vervullen die we nog maar net beginnen te begrijpen. Ze kunnen een vriend, leraar, ouder, gids, mentor zijn. Ze zijn

magisch, wonderbaarlijk. Zelf kan ik me geen leven zonder ze voorstellen. Zowel het trainen als het optreden met dieren in vrijheid is erg meditatief en intuïtief voor me. Paarden en andere dieren maken mijn leven rijk, magisch, écht. Als ik op een dag, in de verre toekomst, oud ben en niet meer kan rijden, zal ik simpelweg bij de paarden zitten, met een kat op mijn schoot, en glimlachen.'

Tekst: Miriam Nieuwe Weme

Foto's: Cynthia Royal

Citaten: J.R.R. Tolkien, *In de ban van de ring*, Het Spectrum 1997

<b>HIPPO</b>		<b>PAARDENVERZEKERING</b>
<b>24 uren service</b> Voor geheel Europa!	<b>De beste polis voor de beste prijs!</b> Nu ook vanaf 3,25 % compleet verzekerd!	<ul style="list-style-type: none"> <li>100% uitkering bij overlijden, ongeacht de leeftijd.</li> <li>De voordelige premies kunnen bij ons per maand</li> <li>Bij afkeuring geen verplichte inname van Uw paard.</li> <li>Ziektekosten dekking bij elke dierenarts en paardenkliniek</li> </ul>
Uw paard direct verzekerd! <b>TEL: 0513 63 61 26</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rijtuig/trailer/zadel verzekerd</li> <li>Uitvaart verzekering voor uw paard</li> <li>W.A. paard voor 16 euro per jaar</li> </ul>	
<a href="http://www.hippopaardenverzekering.nl">www.hippopaardenverzekering.nl</a> Gratis terugbel service via onze site!	<b>Paardenvrachtauto W.A. mogelijk vanaf € 70,- per jaar. Ongeacht gewicht!</b>	

<b>ECZEEM (ZOMERJEUK)</b> WIJ HEBBEN DE OPLOSSING: <b>IVANHOE ECZEEMDEKENS</b>				<b>Aanvullende verzorgingslijn voor eczeempaarden:</b> natuurlijke huidolie en neemolie shampoo (deze unieke combinatie reinigt én brengt de huid tot rust)		
	<b>Nieuw model hals- en bodydeken!</b>					
	Halsdeken verkrijgbaar in alle gangbare maten, in de kleuren zand en bruin	Bodydeken verkrijgbaar in alle gangbare maten, in de kleuren zand en bruin	Hoofdkap verkrijgbaar in alle gangbare maten, in de kleuren zand en bruin			
						<b>www.ivanhoe-products.com</b> <b>info@ivanhoe-products.com</b> <b>06 41271092</b>